

تألیف محمد سعید مرسی

إخراج فنى ألوان للإغلان ١٠١٧٠٩١٨١

رسوم بياسير سقراط

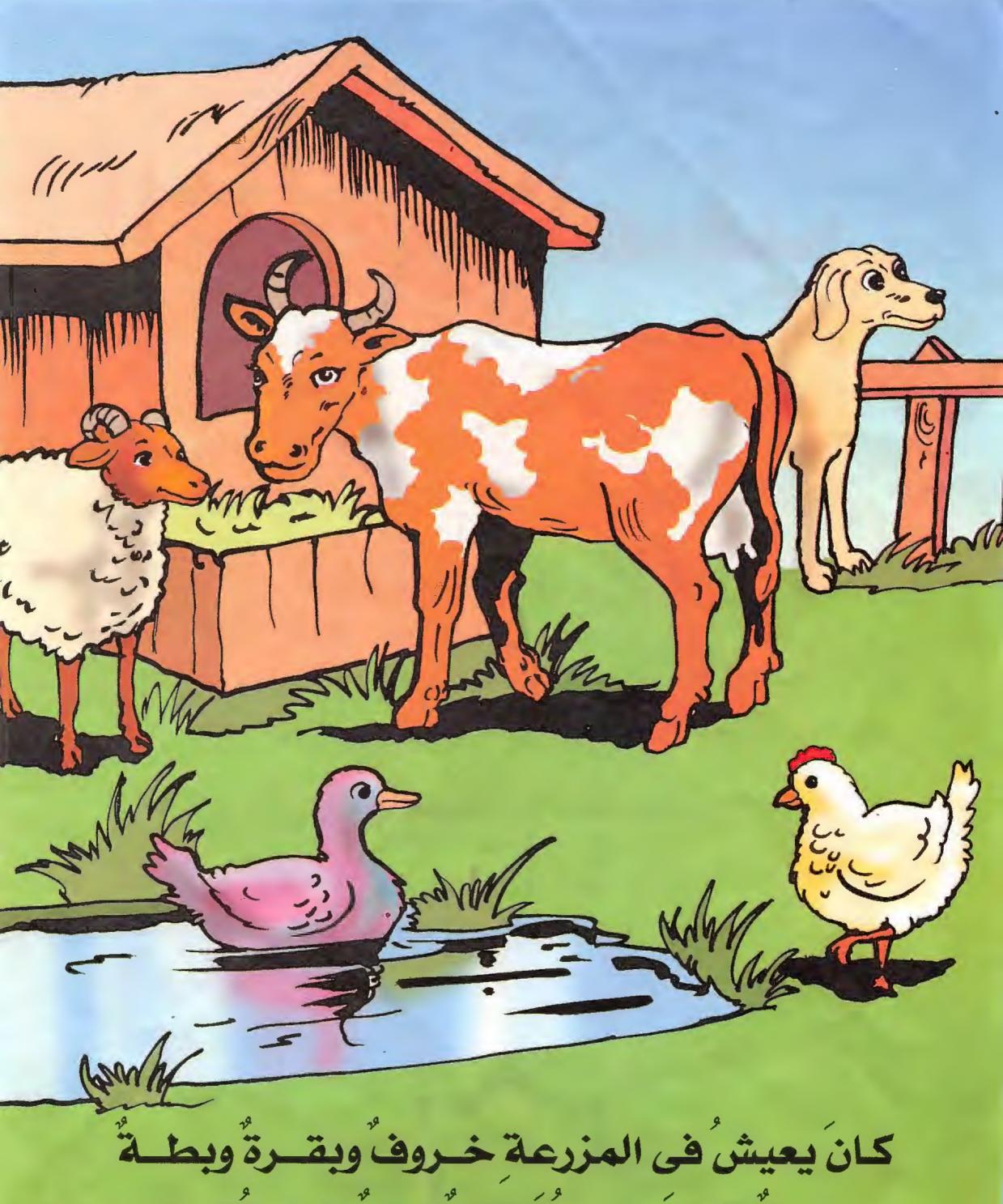
جميع الحقوق محفوظة للناشر ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م

رقم الإيداع: ٢٠٠٤/٨٦٤٤

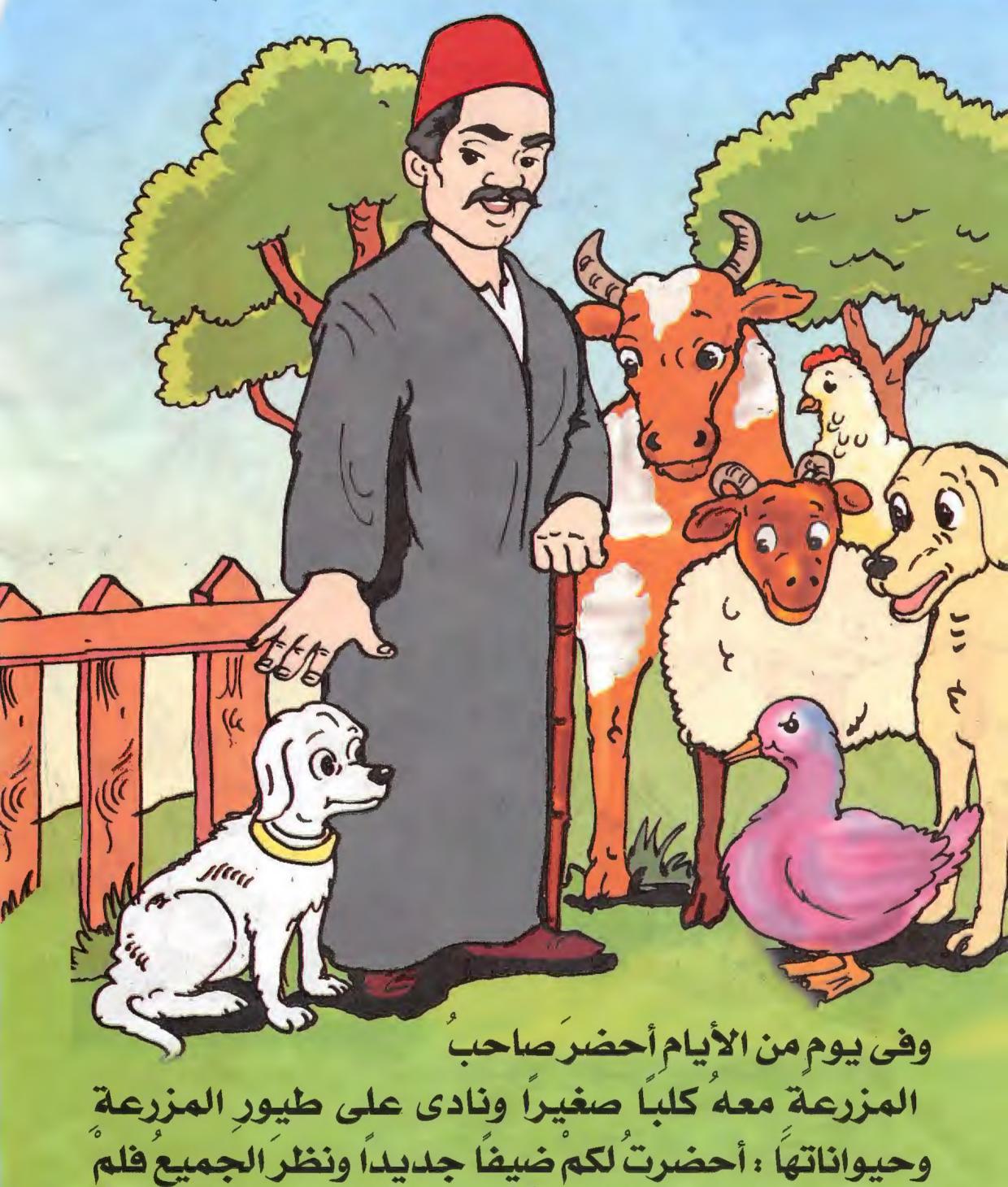
I.S.B.N 977-6119-20-4



١٠ ش أحمد عمارة بجوار حديقة الفسطاط ١٠/٥٢٢٤٢٠٠ - ١٠/٥٢٢٤٢٠١ ،



كان يعيش في المزرعة خروف وبقرة وبطة وبطة ودجاجة وكان يحرسها كلب كبير البقرة تعطيه اللبن والخروف يعطيه الصوف والدجاجة تعطيه البيض والبطة تعطيه الريش.



المزرعة معه كلباً صغيراً ونادى على طيور المزرعة وحيواناتها ، أحضرت لكم ضيفاً جديداً ونظر الجميع فلم يجدوا إلا كلباً صغيراً صوته ضعيف وقال الكلب الكبير؛ أين سينام هذا وماذا سيأكل فقال صاحب المزرعة السينام هذا وماذا سيأكل فقال صاحب المزرعة الصغير مثلك تمامًا أيها الكلب والصغير غداً يكبر.



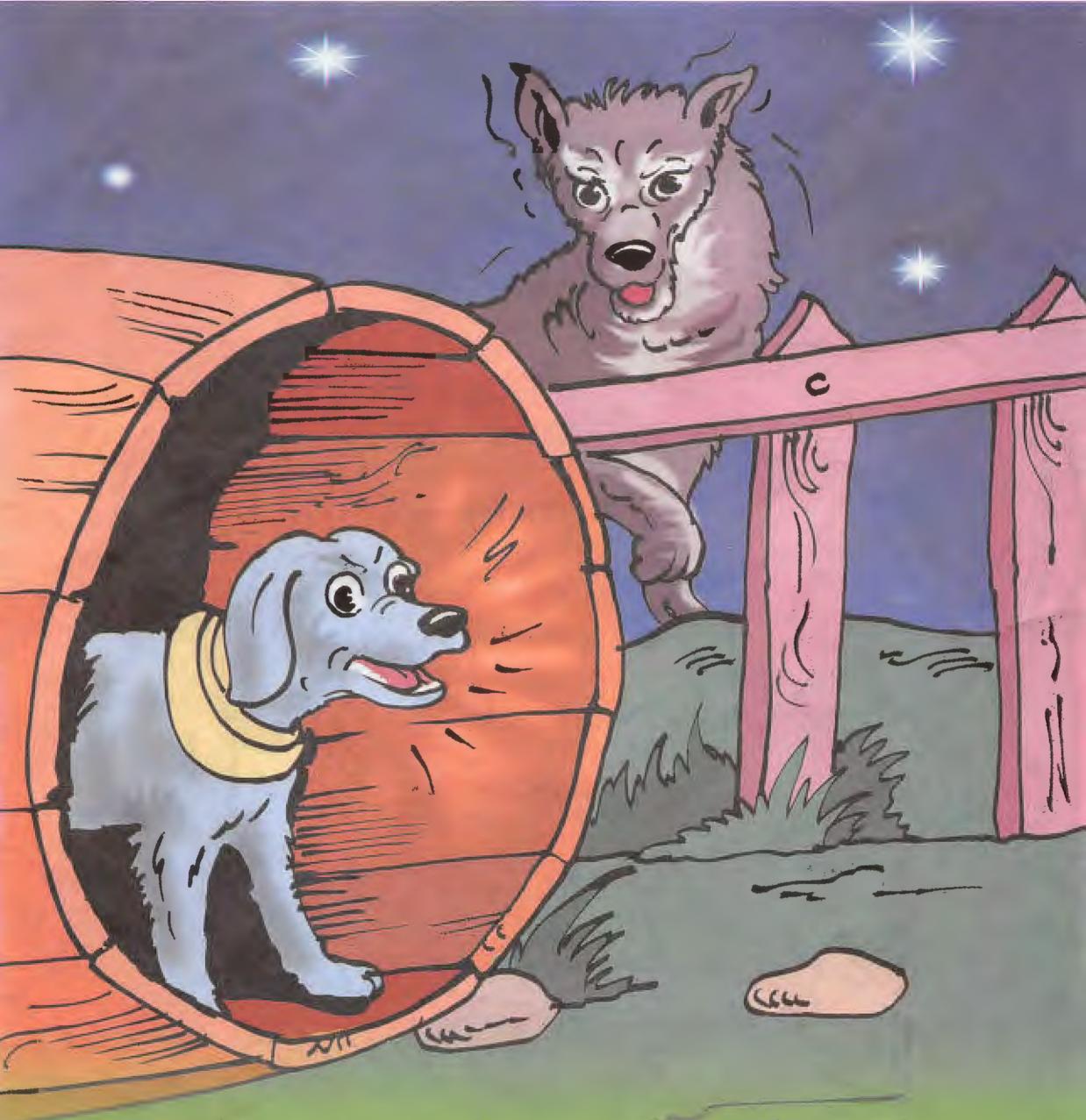
جمع الكلب الحيوانات والطيور وأخذوا يضحكون على الكلب الصغير ويسْخرون منه ويقولون له الوكنت كلبا حقا أسمعنا صوتك .. وينبح الكلب ولكن صوته كان ضعيفا فهو لا زال صغيرا فقالوا له اهذه صوصوة مثل الكتاكيت وضحكوا عليه.



ذهب الكلب الصغير ليشرب اللبن فمنعه الكلب الكبير وذهب لينام فمنعه أيضا وقال له اذهب ونم خارج المزرعة حتى تكبر وتنبح مثل الكلاب الكبار ذهب الصغير وهو جائع لينام خارج المزرعة ولكن أين سينام في هذا البرد وأخيرا وجد برميال فدخل فيه .



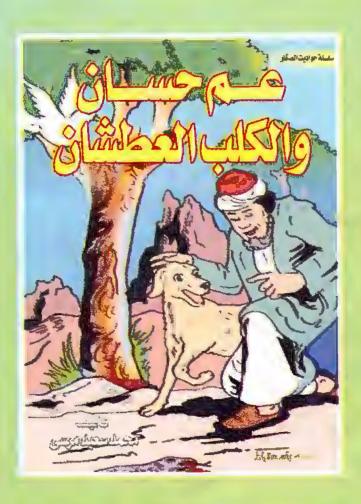
البطة والدَجاجة وأنا آكلُ البقرة والخروف.

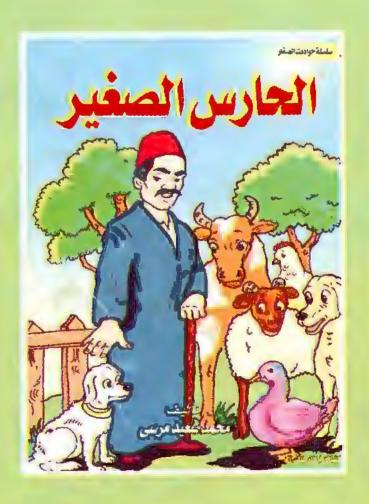


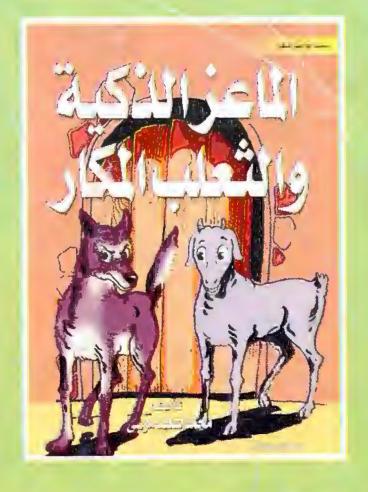
سمعهما الكلبُ الصغيرُ ولم يسمعهما الكلبُ الكبيرُ الَّذي أغلقَ الباب عليه ونام. فقال الصغير ماذا أفعل ؟ هل أسكت بعد أن طُرَدُونِي؟ لا.لا.لنْ أسكت لا بدُ أنْ أفعل شيئًا ولا أقابِلُ الإساءة بمثلها ، أخذ الصغير ينبح وينبح وصوته يرتفع ويرتفع لأن هدوء الليل ينشر الصوت الضعيف والبرميل أيضا يساعد على تكبيرالصوت.

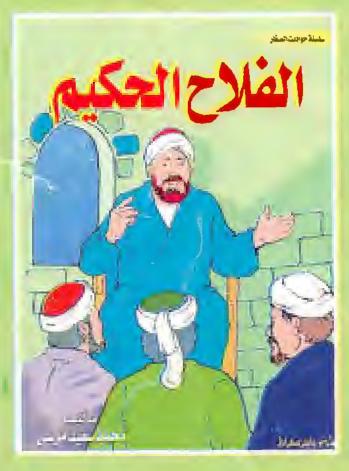


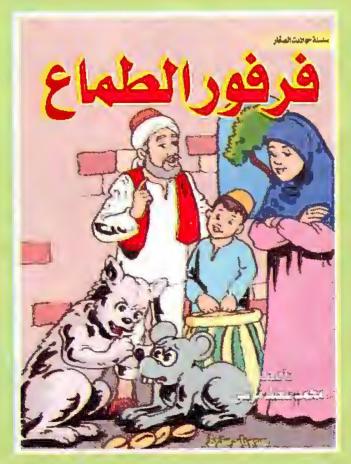
استيقظت الحيوانات والطيور وراًوا الذئب والثعلب يهربان فعلموا جميعاً أن الكلب الكبير خداكهم والصغير هو الذي أنقذهم، فشكروه وأعطوه اللبن والصوف وقالوا له علير أنقذهم، فشكروه وأعطوه اللبن والصوف وقالوا له عنيراً أو كبيراً المهم نفيد الآخرين ، وليس منا من لم يرحم صغيراً

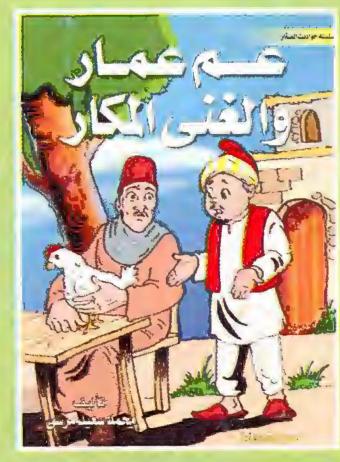


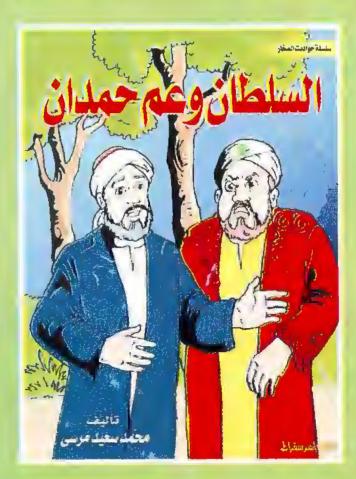




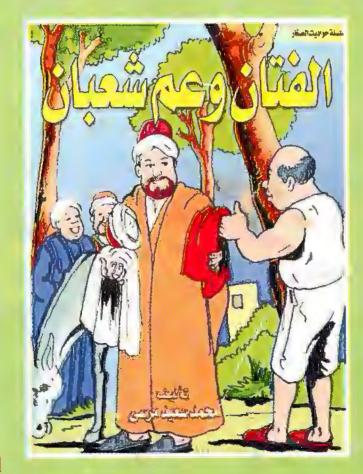












١٠ ش أحمد عمارة يجوار حديقة الفسطاط ١٠/٥٢٢٤٢٠٧ - ١٠/٥٢٢٤٢٠١،

للنشر والتوزيع والترجمة